REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,
DIREKTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXVIII. Band.

BERLIN W. 35
DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER
1905

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/repertorium-fur-kunstwissenschaft_1905_28_contents

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Das Naturgefühl bei Niccolo Pisano. Von *Alfred Möller* 1

Der Meister des Paradiesesgartens. Von *Carl Gebhardt* 28

Die deutsche Passionsbühne und die deutsche Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen. Schluß. Von *K. Tscheuschner*-Bern 35

Augsburger Urkunden. Von *Wilhelm R. Valentiner* 59

Kurfürst Ottheinrich und der »Ostpalast« des Heidelberger Schlosses. Von *Friedrich H. Hofmann* 63

Zu den Nachrichten über die Ecclesia Portuensis in Clermont-Ferrand (Urbs Arverna). Von *Felix Witting* 101

Über einige Zeichnungen florentinischer Maler im königl. Kupferstichkabinett in Berlin. Von *A. v. Beckerath* 104

Donato Veneziano. Ein Beitrag zur Geschichte der venezianischen Malerei. Von *Hans Ankwicz* 127

Peter Strauss (alias Trünklein) von Nördlingen, der Schnitzer des Peters- und Paulsaltars in Kloster Heilsbronn. Von *Albert Gümbel* 135

Notiz zu Lorenzo di Credi. *Wilhelm Schmidt* 143

Albert van Ouwater? *Karl Simon* 144

A Note on Dürer. *Conway* 147

Ein kunstgewerblicher Entwurf Altdorfers. *Ludwig Lorenz* 149

Notizen zu Rembrandts Radierungen. *A. M. Hind* 150

Rembrandt und Tizian. *Hermann Voss* 156

Zu Salomon Koninck. *F. Koch* 163

Von den Quellen des Stils im »Triumph des Todes«. Von *Georg Graf Vitzthum* 199

Archivalische Beiträge zur älteren Nürnberger Malereigeschichte: I. Otto Voß. II. Die Familie Praun-Löblich. Von *Albert Gümbel* 227

Der Formschneider der Holzschnitte in dem Breslauer Drucke der Hedwigslegende vom Jahre 1504. Von *W. Molsdorf* 244

Zwei Orley-Schüler. Von *Wilhelm R. Valentiner* 252

Zu der Rekonstruktion der Namatiuskirche in der Stadt der Arverner (Clermont-Ferrand). *Felix Witting* 263

Francisco de Hollanda und Donato Giannottis Dialoge und Michelangelo. Von *Hans Tietze* 295

Leonardo da Vincis Stellung in der Geschichte der Physiognomik und Mimik. Von *Hans Klaiber* 321

Konrad Witz und die Biblia Pauperum. Von *A. Schmarsow* 340

Zur Geschichte der Adam Krafftschen Stationen. I. und II. Von *Christian Geyer* 351, 495

Dürers Dresdener Skizzenbuch. Bemerkungen zu der Ausgabe von Dr. Bruck. Von *Ludwig Justi* 356

Seite

Romanische Wandgemälde der Abteikirche S. Pietro bei Ferentillo. Von *A. Schmarsow* 391
Il memoriale di Baccio Bandinelli. Di *Arduino Colasanti* 406
Unbekannte Fresken des Paolo Veronese. Mitteilungen zum Kapitel »Venezianische Freskomalerei«. Von *Bernhard Patzak* 444
Archivalisches zur fränkisch-schwäbischen Kunstgeschichte: I. Eichstädter und Öttinger Meister in Kloster Heidenheim. II. Peter Strauss und Sebastian Dayg in Kloster Heilsbronn. Von *Alb. Gümbel* 448
Die Flügel des Landauer Altars. Von *I. Beth* 457
Das Gothaer Liebespaar. Von *Carl Gebhardt* 466
Zur Lebensgeschichte Albrecht Dürers. 3. Von *Paul Kalkoff* 474
Einige Bilder von Bartholomäus Zeitblom. Von *Karl Lange* 486
Ein wiederentdeckter Landschaftsmaler. Von *Ernst Sigismund* 512
Zur Geschichte der Nürnberger Malerfamilie Praun-Löblich. Ein Nachtrag. *Gümbel.* 516
Neues für Jan Mostaert. *Friedländer* 517
Zu Nicolaus von Neufchatel. *Wilh. Schmidt* 522

Literatur.

Beissel, Stephan S. J. Kunstschätze des Aachener Kaiserdomes. *O. v. F.* .. 180
Berteaux, Emile. L'Art dans l'Italie méridionale. *C. v. Fabriczy* 265
Brüning, Adolf und Wilhelm Behncke, Max Creutz und Georg Swarzenzki. Europäisches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Katalog der 1904 im kgl. Kunstgewerbemuseum zu Berlin ausgestellten Porzellane. *Ernst Zimmermann* 181
Burger, Fritz. Zur Geschichte des florentinischen Grabmals. *C. v. Fabriczy* .. 523
Colvin, Sidney. Selected drawings from old masters in the University Galleries and in the library at Christ Church Oxford. *Friedländer* 531
Cruttwell, Maud. Luca and Andrea della Robbia and their successors. *Paul Schubring* 83
Drexler, K. Der Verduner Alter. *O. v. F.* 178
Dülberg, Franz. Frühholländer. II. Altholländische Gemälde im erzbischöflichen Museum zu Utrecht. *W. R. Valentiner* 175
Eisenmann, O. Die Gemäldegalerie zu Cassel 91
Ferrari, Giulio. La Iconografia. *C. v. F.* 376
Ganz, Paul. Handzeichnungen schweizerischer Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts. *H. W.* 90
Haupt, Albrecht. Peter Flettner, der erste Meister des Otto Heinrichsbaues zu Heidelberg. *Friedländer* 81
Italienische Architektur und Skulptur. Jahresbericht 1903. *C. v. Fabriczy* 274
Justi, Ludwig. Dürers Dresdener Altar. *H. Wölfflin* 87
Kehrer, Hugo. Die »Heiligen drei Könige« in der Legende und in der deutschen bildenden Kunst bei Albrecht Dürer. *Friedländer* 373
Kern, G. J. Die Grundzüge der linearperspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule. *Frida Schottmüller* 173
Laban, Ferdinand. Heinrich Füger der Porträtminiaturist. *Friedländer* 536
Lefèvre-Pontalis, Eugène. L'architecture gothique dans la Champagne méridionale au XIII^e et au XVI^e siècle. *Vöge* 374
Lorenz, Ludwig. Die Mariendarstellungen Albrecht Dürers. *Friedländer* ... 378
Migeon, Gaston. Chefs-d'ouvre d'Art japonais. *W. v. Seidlitz* 384

Seite

Prachow, Adrien. Les Trésors d'Art en Russie. *James von Schmidt* 77
Prokop, August. Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtl. Beziehung. *Julius Leisching* 386
Schottmüller, Frida. Donatello. *C. v. Fabriczy* 379
Supino, D. B. Arte Pisana. *Swarzenski* 164
Thiele, Georg. Der illustrierte lateinische Aesop in der Handschrift des Ademar Codex Vossianus lat. Oct. 15. Fol. 195—205. *Jaro Springer* 528
Vitry, Paul, et Gaston Brière. Documents de sculpture française du moyen-âge. *Vöge* 171

Ausstellungen.

Die Porzellanausstellungen im Jahre 1904. *Ernst Zimmermann* 92

Mitteilungen über neue Forschungen.

Zu Luciano Laurana. *G. Gr.* 95
Zu Tizians Bildnis einer österreichischen Prinzessin. *G. Gr.* 95
Giovanni di Bartolo, il Rosso und das Portal von S. Niccolo zu Tolentino in den Marken. *C. v. F.* 96
Ein neues Werk Fra Ambrogios und Fra Matthias della Robbia. *C. v. Fabriczy.* 98
Die Wiederauffindung eines seither verschollenen Werkes des piemontesischen Malers Macrino d'Alba. *C. v. F.* 185
Zur Kunstgeschichte von Pistoja bezw. Siena. *C. v. F.* 186
Onofrio Giordano della Cava. *C. v. F.* 188
Eine bisher unbekannte Arbeit Giulianos da Sangallo. *C. v. F.* 190
Pietro di Martino da Milano in Ragusa. *C. v. F.* 192
Domenico Gaggini in Neapel. *C. v. F.* 193
Die Fresken der Antoniazzo Romano. *C. v. F.* 286
Pistojas Kunstschätze. *C. v. F.* 287
Neue Daten zur Biographie Benozzo Gozzolis. *C. v. F.* 538
Boltraffios h. Barbara im Berliner Museum. *C. v. F.* 539
Aus dem Gedenkbuch Francesco Baldovinettis. *C. v. F.* 539
Erwiderung. *Paul Schubring* 196
Berichtigung. *Firmenich-Richartz* 197
Nekrolog. Gustav Ludwig. *Georg Gronau* 294